

CONSUELO SALVADORI
consuelo.salvadori@unifr.ch



COMPÉTENCES

Big picture thinking
Traitement d'archive
Analyse de données et bases de données
Gestion de projets culturels

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Archiviste mandatée (stage)
Numérisation de supports audiovisuels et contrôle de qualité
Docuteam AG Yverdon-les-Bains
Mai 2025 à présent

Archiviste mandatée (stage)
Traitement d'un fonds d'archives
Passeurs d'archives Fribourg
Mai 2025 à présent

Chargée de l'accueil des invités et support technique
Radiotélévision Suisse RTS Fribourg
2024 à présent

Collaboratrice scientifique
Rédaction du catalogue numérique des œuvres de Caroline Charrière
Éclaireuse du Recensement Memoriav du patrimoine audiovisuel fribourgeois
Traitement du Fonds François Seydoux
Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
2022-2024

Assistante diplômée en musicologie
Aide à l'unité d'enseignement et de recherche, rédaction de la thèse de doctorat
Université de Fribourg
2021-2022

FORMATION

Formation continue
Data management, technologies sémantiques et données d'autorité pour l'indexation archivistique
Archivschule Marburg
Avril 2025 à présent

Formation continue
Certificat CAS ALIS II en Archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information
Universités de Berne et de Lausanne
Janvier 2025 à présent

Doctorat ès Lettres en musicologie
Thèse : *La musique engagée de Caroline Charrière (1960-2018)*
Dir. Prof. Delphine Vincent
Université de Fribourg
2022 à présent

Master ès Lettres en musicologie et histoire de l'art
Mémoire : Monsieur de Pourceaugnac *ou la face cachée comique de Frank Martin*
Dir. Prof. Delphine Vincent
Université de Fribourg
2019-2021

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Membre
Association suisse des collections musicales
2025 à présent

Membre
Société suisse de musicologie section romande
2024 à présent

Membre du comité
Association Caroline Charrière
2022 à présent

Présidente et membre de la commission de musique
Ensemble Ouroboros
2021 à présent

Présidente du comité, chroniqueuse et animatrice
Radio Unimix de l'Université de Fribourg
2019-2022

PUBLICATIONS

À paraître : Monsieur de Pourceaugnac : *nouvelles perspectives dramaturgiques à propos du comique dans la musique de Frank Martin*, avec Delphine Vincent, 2026.

À paraître : « La harpe dans la musique de Caroline Charrière : entre pragmatisme et imaginaires musicaux », in Beat Föllmi, Irène Minder-Jeanneret, Mathieu Schneider, Delphine Vincent (éd.), *Transmettre des émotions qui vont au-delà des mots : la compositrice suisse Caroline Charrière*, Slatkine, Genève, 2025.

À paraître : « Rire pour résister : les œuvres féministes de Caroline Charrière », in Consuelo Salvadori, Delphine Vincent, Viviane Waschbüsch (éd.), *Actes du Colloque international Caroline Charrière : de la commande à la création*, Slatkine, Genève, 2025.

Catalogue des œuvres de Caroline Charrière/Werkverzeichnis, Florence Sidler (dir.), Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Frimemoria, Fribourg, 2024.

Le recensement du patrimoine audiovisuel fribourgeois : rapport de l'éclaireuse, Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg et Memoriav, Fribourg, 2024.

« Entre la norme et la marge : *Rivolta* de Caroline Charrière », in Louisa Martin-Chevalier, Laurent Pottier, Delphine Vincent, Viviane Waschbüsch (éd.), *Parcours de compositrices aux XXe et XXIe siècles : de la commande au processus de création*, Slatkine, Genève, 2024.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Université de Genève, *Journées doctorales romandes en musicologie*, 20-21 mars 2025.

Université de Fribourg, Colloque international *Crise : rire / dénoncer en musique*, communication : « La Défense spirituelle dans les archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg », avec Timothée Ducrey et Federico Lazzaro, 15-16 mai 2025.

Université de Fribourg, *Réunion des anciens étudiants : présentations de parcours professionnels en musicologie*, 17 octobre 2024.

Université de Fribourg, Colloque international *Caroline Charrière : de la commande à la création*, communication : « Le manifeste Charrière : 40 ans de vote et 30 ans d'égalité », comité d'organisation et scientifique, 3-4 octobre 2024.

Service de la culture de la Ville de Fribourg, *Vernissage du Catalogue des œuvres de Caroline Charrière*, avec Fête de la Musique de Fribourg, Archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg et Association Caroline Charrière, 21 juin 2024.

Théâtre des Osses de Givisiez, Assemblée générale de Memoriav *Projet de recensement audiovisuel : trouvailles et défis*, avec Yves Cirio et Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, 16 mai 2024.

Université de Lausanne, *Journée doctorale romande en musicologie*, 22 mars 2024.

Service de la culture de la Ville de Fribourg, *À la chasse aux trésors : Journée mondiale du patrimoine audiovisuel*, avec Yves Cirio, Valentine Brodard, Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Archives de la Ville de Fribourg et Memoriav, 27 octobre 2023.

Université de Strasbourg, Journée d'étude *Transmettre des émotions au-delà des mots : Caroline Charrière*, communication : « Divine et féerique, mais engagée : la harpe dans la musique de Caroline Charrière », 12-13 octobre 2023.

Université de Saint-Étienne, Colloque international *Parcours de compositrices aux XXe et XXIe siècles*, communication : « Entre la norme et la marge : *Rivolta* de Caroline Charrière », 5-6 juin 2023.

Université de Fribourg, Cycle de conférences en musicologie *Musiques scandaleuses : débats d'hier et d'aujourd'hui*, communication : « Sacrilèges du Printemps, le scandale perpétuel du *Sacre du printemps* », avec Federico Lazzaro et Milena Mihaylova, 25 mai 2023.

LANGUES

Français : niveau C1 (parfaite maîtrise)

Italien : niveau C1 (parfaite maîtrise)

Anglais : niveau B2 (connaissances avancées)

Allemand : niveau B1-B2 (bonnes connaissances)

Latin : B1 (bonnes connaissances)